

Information om materiel och avgifter på akvarellkurserna.

Först några ord om aquarellmåleri.

Du sitter framför ett välspänt lysande vitt papper. I ytan, papperets grain, kan du låta ögonen lust – vandra i ett spännande mönster av oregelbunden kornighet i det handgjorda papperet.

Med kristallklart vatten, några färgkoppar och en pensel kan du förändra papperets yta så att den skimrar och förför dina ögon med brillianta färg – toner och mjuka valörskiftningar, i ett bilduttryck som bara är ditt. du hanterar, bemästrar och lockar till uttryck, den mest allsidiga och stimulerande av måleriets klassiska tekniker.

Allsidigheten och därmed stimulansen ligger främst i att aquarellmediet tycks "leva" med egen vilja och lust att uttrycka sig.

För att kunna måla med aquarell behöver du lära dig mediets många viljor och uttrycksvarianter, så att du bestämmer vad som sker och lockar fram egenskaperna efter just dina behov. Om du har ett brinnande intresse, och är flitig i ditt utövande under och efter den här kursen, kan du lära dig att måla med aquarell. d.v.s. du kan bli tekniskt kunnig. Vad som sedan sker, om du mognar i konstnärligt avseende eller det stannar vid en berikande hobby, får framtiden utvisa.

På kursen går vi mycket grundligt tillväga. Du får tillfälle att lära dig de flesta grundläggande åtgärderna såsom:

- Tillämpad färglära och färgperspektiv
- Olika metoder för färgblandning
- Jämn valör, lasur eller lavyr
- Stockkanter och fördrivning
- Utsparning, radering, slipning, schumring
- Täcknings- och utjämningsmöjligheter
- Vått i vått samt vått på vått
- Penselteknik – den fina linjen
- Format och proportioner
- Överföring av teckningar
- Ergonomi & materielanvändning

Vi kommer också att tillämpa en bra metod för uppspanning av aquarellpapper på specialpreparerad målarbräda.

Materiel:

För att du skall få maximalt utbyte av kursen är det av största vikt att du tar med dig materiel enl. följande

Aquarellfärger:

Vi arbetar endast med de tre grundfärgerna gul, röd och blå. Välj färger av artistkvalitet.

Själv använder sedan många år endast färger i fabrikkatet **Lukas 1862** som jag anser vara väsentligt mycket bättre (och faktiskt billigare) än övriga fabrikkat för professionellt bruk. **Du skall därför anskaffa just detta fabrikkat inför kursen.** Vi använder följande sex olika varianter:



Ultramarin (ljus) nr 1135



Indigo nr 1122



Pariserblå nr 1133



Krapplack nr 1064



Cadm.röd, ljus nr 1072



Cadm. gul, ljus nr 1026

Färglåda:

Det finns bra etuier, som är hyfsat lufttåta. Förvara annars dina färger, på en bit styv kartong (*fäst dem med häftmassa*) och i en plastpåse, i någon annan lufttät låg burk eller liknande så att du lätt kommer åt dem, så att de sitter fast samt kan skyddas för uttorkning då du inte använder dem.

Aquarellblock:

Papperets yta utgör den enda vita färgtonen. Egen – skaperna är därför avgörande för framgångsrika övningar. Tag endast med dig ett litet aquarellblock i format A5. Det skall ha limmade kanter. Välj block med grov grain (*ytstruktur*). De viktigaste övningarna gör vi dock på uppspänt aquarellpapper.

Aquarellpapper:

Ta med dig ett löst ark av aquarellpapper. Helst i kvalitet som inte understiger 300 gr/kvm, i format 56 x 76 cm. Det skall vara tillverkat av bomull och med grövsta möjliga grain. Fabrikkat: **Arches**.

Penslar

Välj med omsorg och endast runda mårddhårspenslar, Rödmård, Sable, Kolinsky, Rotmarder m. fl. Endast rena mårddhårspenslar uppfyller de krav som du skall ställa på en aquarellpensel. En bra pensel kan bära mycket vatten, har god spänst, ger vass spets samt tål slitage utan att dess goda egenskaper förändras. **Dessa samlade egenskaper finns endast i mårddhårspenslar!** Tunnare pensel än nr 6 behöver du inte och inte större än nr 10. Du kan mycket väl starta med endast en pensel och välj då storlek nr 8.

Tag också med dig några penslar med styv svinborst (samma som man använder vid oljemåleri) med c:a 5, 7 och 10 mm bredd.

Blandkoppar:

Vita porslins- eller plastkoppar (*kanske äggkoppar*)

2

3 - 6 st.

Burkar för bland – resp. sköljvatten, 3 st. varav en burk som penselställ (*typ honungs- eller syltburkar*).

Pipett av plast. Du suger upp, portionerar ut och blandar små mängder av vatten eller färgblandning.

Plastflaska med pip för utportionering av rent vatten i blandkopparna.

Brytkniv, den mindre modellen.

Brevkniv. (gärna palettkniv)

Radérgummi, vitt plastrader.

Häftmassa. För radering och fastsättning.

Sandpapper, rel. fint, gärna våtslippapper.

Hårfön, helst tystgående.

Stiftpenna för 2 mm mjuka blyminor 2B – 4B.

Tecknings- eller skissblock minst i format A4.

Ritfilm eller transparent skisspapper 2 ark A4.

Hushållspapper våtstarkt, typ Torky.

Maskeringstejp 19 mm med god vidhäftning.

Monteringsremsor av papper, vita typ fönster – remsor, minst 5 cm breda, för uppspanning av aquarellpapper. (*kursåtgång tillhandahålles gratis*).

Målarbräda för uppspanning av aquarellpapper. Kan ej köpas i handeln. Tillverkas lättast av 9 mm Mdf-board som har god yta för ändamålet. Lackera med vattenbaserad lack (*gärna golvlack*) i flera skikt, slipa mellan de första lackskikten så att en högblank yta erhålles. (*Glöm ej att lackera även baksidan med några skikt för att skivan skall bibehållas plan*).

Efter några dygn i rumstemperatur lackeras framsidan med ett skikt vattenbaserad golvpols typ *Johnssons Klar* el. likn. Applicera även denna med en bra lackpensel. Efter ytterligare 4-5 dygn i rumstemperatur, kan målarbrädan användas.

Tillverka den i format 70 x 60 cm så att ett halvt aquarellark kan få plats. Det finns då även utrymme för utsågning av ett mindre handtag.

Obs! Du kan inte använda brädan på avsett vis om du inte följer anvisningarna ovan!

Hör av dig genast om du vill köpa en målarbräda å 625,- och/eller köpa materielpaket enl. nedan, av mig. (*Du kan också få låna en målarbräda*)

Träklotsar, 2 st ca 5x5x5 cm, för lutning av målarbrädan.

Materielpaket: Du kan **beställa** ett materielpaket med de artiklar som ibland kan vara lite svårare att finna om du inte har en väl sorterad konstnärsmaterielbutik i närheten.

Paketets innehåll: Lukas 1862 akvarellfärger, aquarellblock, allt papper inkl. Arches 300 gr/kvm akvarellpapper, pipett, mårðhårspensel och brytkniv.

Materielpaketet ovan kan jag tillhandahålla för SEK 562,50,-

Övrig materiel (exkl. ev. beställt mtrl-paket) anskaffar du själv.



Aquarellpapperet har en spännande grov grain



Materiel för aquarellmåleri



Plastflaska med pip



Vi fäster blandkoppar med häftmassa



Vi våtspänner aquarellpapperet på målarbrädan

Kursavgift 2 dagars kurs: SEK 2.600,- varav anmälningsavgift 500,-

Kursavgift 4 dagars kurs: SEK 3.900,- varav anmälningsavgift 800,-

Vi arbetar kl 09.00 – kl 17.00 varje dag. (Dock start kl. 10.00 första dagen) Lunchpaus håller vi vanligen kl 12.30 – 13.30.

Du är varmt välkommen med din anmälan till kurs!

Ätran 2018-11-22

Håkan Lindskog